Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат

Утверждено Педагогическим советом
Протокол №1 от 03.09.2024г
Директор _____Перфильева Е.А

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка»

обучающихся 1 класса
(1 Вариант АООП УО (ИН)
На 2024-2025 учебный год

Ответственный за реализацию программы
Учитель: Русан И.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка » для обучающихся 1 класса специальной (коррекционной) школы VIII вида, соответствует требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, составлена на основе Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»; «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013г.

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.
Задачи учебного предмета "Музыка":
накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основные направления коррекционной работы:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Применяемые технологии:

информационные;

объяснительно - иллюстративные;

здоровьесберегающие;

модульные;

личностно-ориентированные;

игровые.

Применяемые методы:

рассказ;

объяснение;

упражнение;

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод художественного контекста;

беседа;

слушание музыкальных произведений (фрагментов), определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета, объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

наглядный;

метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;

метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются следующие **типы уроков**:

● вводный урок;
● урок формирования новых знаний;
● обобщающий;
● контрольный урок;
● урок формирования и закрепления умений и навыков;
● комбинированные;
● интегрированный, бинарный урок;
● урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
● комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
● открытые уроки;
● урок – путешествие;
● урок – концерт; урок-викторина;
● урок – ролевая игра.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Образовательная область **«Искусство».**

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Музыка » в 1 классе предусмотрено-66 часов. Урок музыки в 1 классе проводится два раза в неделю. Продолжительность учебного года: – 33 учебные недели.

Сроки реализации программы

Рабочая образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Характеристика базовых учебных действий

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель− ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель− класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать вид- родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты:

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) могут дифференцироваться в зависимости от особенностей сенсорной, речевой, двигательной и эмоционально-волевой сферы обучающихся.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный.**

Уровни освоения предметных результатов

Минимальный уровень

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень

самостоятельное исполнение разученных детских песен;
знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.
Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.
Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.
Навык пения:
обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;
формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;
получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:
ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
обучение игре на детском фортепиано.
Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

·Во поле береза стояла. Русская народная песня.

·Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

·Веселые гуси. Украинская народная песня.

Вторая четверть

·Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

·Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

·К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

·Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Третья четверть

·Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

·Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

·Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

·По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

·Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.

·Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Примерные музыкальные произведения для слушания

·И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира».

·К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».

·Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».

·Д. Кабалевский. Клоуны.

·М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».

·И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

·А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.

·М. Глинка. Полька.

·П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».

·Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

·Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

·На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

·Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

·Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Вариативность программы

Особенностью Программы является её вариативность**.** Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание**,** исходя из поставленной цели обучения и построенных задач – сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий и праздников.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты обучающихся.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны ***знать*****:** ·характер и содержание музыкальных произведений;

·музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Обучающиеся должны ***уметь*****:** ·петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

·выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

·одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;

·различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; различать песню, танец, марш;

·передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

·определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Критерии и нормы оценки

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируются на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 1-ом классе и 1-ом полугодии 2-го класса при оценке знаний цифровая отметка не допускается; используется только положительно-побудительная словесная оценка («Молодец!», «Отлично», «Больше дела – меньше слов!», «Умница» и т.д.). В коррекционной школе оценка играет роль стимулирующего и развивающего характера.

Критерии оценки:

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2013 год.

2 Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

5.Критская *Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

7.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

8.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

9.Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008

10.Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы (текст): методическое пособие / Л. В. Золина – М.: Глобус, 2008.

11.Замятина, Т.А. Современный урок музыки (текст) Т. А. Замятина. – М.: Глобус, 2008.

12. М. А. Давыдова »Уроки музыки» Мастерская учителя. М.2008 г.

13. Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997. 23 11.

Дополнительная литература для обучающихся:

Мерзлякова С.И.» Музыкально-игровой материал». Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

- Алпарова Н.Н.» Музыкально-игровой материал для школьников» / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии». Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
- Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010 г.
- Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001 Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001г.
- Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Фортепиано, Синтезатор.
2. Музыкальный центр.
3. Портреты композиторов.
4. СД-диски, флеш носитель.
5. Шумовые инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, маракас, трещотки.
6. Колокольчики, металлофоны.
7. Предметные иллюстрации с изображением музыкальных инструментов.

8. Дидактическая игра «Музыкальное лото», «Волшебный мешочек».

Оборудование для мультимедийных демонстраций

1. Проектор.
2. Интерактивная доска.
3. Компьютер.

Цифровые образовательные ресурсы:

- Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http:// fcior.edu.ru
- Учительский портал http://www.uchportal.ru
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» http://festival.1september
- Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru
- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики http://moi-sat.ru
- Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

Приложение

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Кол-воч-в	Наименование раздела. Тема урока.	Характеристика деятельности или вид деятельности учащихся	Оборудование	Вид Контроля	Результаты БУД	Коррекционная работа
1 четверть « Три кита в музыке» (16 ч)								
1		1	Путешествие по волшебному музыкальному царству-государству	Слушание: «Воробей», « Танец кузнечика»	Фортепиано Муз. центр		Л: Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением занятием.Р: Входить и выходить из класса со звонком.П: Делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.К: Вступать в контакт и работать в коллективе	
2- 4		3	«Три кита в музыке»	Слушание: «Итальянская полька», «Марш». Пение: « Савка и гришка»	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Л: Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением занятием.Р: Входить и выходить из класса со звонком.П: Делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.К: Вступать в контакт и работать в коллективе	Обучение правильной певческой установки
5- 7		3	Кит «Песня»	Слушание: «Веселый музыкант». Пение:» «Веселые гуси»	Фортепиано Муз. центр		Л: Осознание себя как ученика, заинтересованным занятием.Р: Входить и выходить из класса со звонком.П: Делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.	Учить формировать гласные и согласные звуки при

							К: Вступать в контакт и работать в коллективе	пении.
8- 10		3	Кит «Танец»	Слушание: Вальс-шутка.«Пение: попевки «Первый класс», «Во поле береза стояла».	Фортепиано Муз. центр		Л: Осознание себя как ученика, заинтересованным занятием.Р:Входить и выходить из класса со звонком.П: Делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материалеК: Вступать в контакт и работать в коллективе	Развивать умение брать дыхание перед началом муз. фразы.
11- 13		3	Кит «Марш»	Слушание: разные марши. Пение песни: «Урожай собирай»	Фортепиано Муз. центр		Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность.К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	Развитие умения напевного звучания при точном интонирова-нии мотива.
14		1	Интегриро-ванный урок «Краски и звуки осенней природы» Изо: «Последний танец листьев».	Слушание: «Наш край» , П.Чайковский «Осенняя песня», «Белочки». Беседа по картине Шишкина «Золотая осень»	Муз. центр Репродукция картины Шишкина. Карандаши и альбомы		Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	Развивать слуховую память и зрительную.

15		3	«Три кита в музыке»	Слушание: «Марш» Прокофьева, «песня о школе», «Карусель»-песня-игра.	Фортепиано Муз. центр		Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность.К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	Учить петь короткие фразы на одном дыхании.
16		1	Обобщающий урок	Повторение материала за четверть. Дид. игра	Фортепиано. Муз. центр. Бубны.	Итого-вый	Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность.К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	Развивать умение слышать вступление и правильно начинать пение.
2 четверть «О чем говорит музыка» (16 ч)								
17-19		3	«О чем говорит музыка»	Слушание: Веселая-грустная; «Перепелочка». Пение:»Попевка «Звонкий звонок».Игра на муз-ных инструментах.	Фортепиано Муз. центр Шумовые инструменты		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями.Р: соотносить свои действия и их результаты с заданиями, принимать оценку деятельности.К: использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Развивать умение петь долгими звуками и короткими.
20-22		3	Музыкальные портреты	Слушание: «Разные ребята»; «Клоуны»	Фортепиано	Текущий	Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие	Учить петь короткие фразы

				Пение: «Частушки-топотушки»	Муз. центр		обобщения, сравнивать.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность.К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	на одном дыхании.
23		1	Муз-ные портреты: « Военные»	Слушание: «Мы военные» Пение: «Что за дерево такое»	Форте-пиано Муз. центр		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями.Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. К:доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Различать движение мелодии вверх, вниз
24-25		2	«Как музыка выражает различные черты характера»	Слушание:»Три подружки» Пение:»Ёлочка» Игра на муз. инструментах.	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации		Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Развивать умение сравнивать. Учить одновременному началу и окончанию пения.
26		1	Интегрирован-ный урок «Добрый ли ты?»Чтение»	Слушание: «Вместе весело шагать», «Когда мои друзья	Фортепиано Муз. центр		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и	Научить детей выделять нравственную сторону

			Коля Кожинов», «Канавка»-Донникова.	со мной». Пение: «»Песенка друзей».	ИллюстрациАльбом карандаши		оценивать свои действия и действия одноклассников. К:доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	поступков.
27-29		3	Может ли музыка что-нибудь изображать	Слушание:»Утро в лесу», «Вечер»Пение: «Маленькой елочке холодно зимой»	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями.Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.К:доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	Работа над певческим дыханием.
30-31		2	Изобрази-тельность в музыке.	Слушание: «Березки» Арсеев. «Носорог». Пение: Дед мороз.	Фортепиано Муз. центр		Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Развивать умение понимать и реагировать на музыку разного характера
32		1	Обобщающий урок за четверть	Повторение материала за четверть. Дид. игра	Карточки Презентация Проектор	Итого-вый	Л.: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П.: пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.Р.: адекватно использовать ритуалы школьного поведения. К.: обращаться за помощью и принимать	Развивать умение воспроизво-дить мелодию без сопровож-дения.

							помощь.	
3 четверть «Куда ведут нас 3 кита» (18 ч.)								
33-36		4	«Куда ведет нас песня»?	Слушание: «Белые кораблики; «Упрямый братишка» Пение: «Ракеты»	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации		Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Развивать воображение,мышление, долговременную память.Ясно и четко произносить слова.
37-39		3	Куда ведут нас 3 кита.	Слушание: «Хор охотников», из оперы «Волшебный стрелок» Пение:» Песенка друзей»	Фортепиано Муз. центр Презентация	Текущий	Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями.Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.К:доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	Развивать навыки экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
40-43		4	Куда ведет нас марш.	Слушание: «Марш Тореодора» из оперы Бизе «Кармен»; «Бескозырка белая».Пение: «Всё мы делим пополам»	Форте-пиано Муз. центр Муз. инстру-		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями.Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.К:доброжелательно	Развивать умение слушать музыку, определять характер.

					менты		относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	
44		1	Интегрированный урок: «Буду в армии служить»	Слушание: «Капитаны», «Бескозырка». Пение: «Буду в Армии служить».	Муз. Центр Альбом, карандаши Иллюстрации		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями.Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.К:доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к защитникам Отечества.
45-48		4	Куда ведет нас танец.	Слушание: «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Пение:»Мама моя»	Фортепиано Муз. центр Презентация		Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуация	Развивать умение определять по жанру муз. произведения.Вырабатывать умение удерживать мотив в нужном ритме.
49-51		3	Встреча музыкальных жанров.	Пение выученных песен. Слушание фрагменты из оперы «Волк и 7 козлят».	Фортепиано Муз-ные инструмен		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями.Р: соотносить свои действия и их результаты с заданиями, принимать оценку деятельности.К:	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания

					ты		использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	при исполнении песен.
52		1	Обобщающий урок	Музыкальная Викторина. Мини-концерт	Фортепиа-но Муз-ные инструмен ты	Итого-вый	Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями.Р: соотносить свои действия и их результаты с заданиями, принимать оценку деятельности.К: использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Развивать долговре-менную память, творческие способности.
4 четверть «Что такое музыкальная речь» (16 ч)								
53-55		3	Изобрази-тельность в музыке.	Слушание: «Крокодил и Чебурашка»; «Зайчик дразнит медвежонка» Пение: « Песенка про кузнечика». Игра на муз. инструментах.	Фортепиа-но Муз. центр. Муз. инструмен ты		Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	Развивать умение дифференциро вать разные части песни: вступление, запев, припев.
56-		3	«Что такое музыкальная	Слушание: «Перепелочка»;»Тан	Фортепиан	Текущий	Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие	Прививать любовь к

58			речь»	ец с кубками» Пение: «Трудимся с охотой»	о Муз. центр		обобщения, сравнивать на наглядном материале.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	родному краю; Формировать словарь эмо-циональных состояний
59-61		3	Музыкальная речь.	Слушание: «Калинка» р.н.п. «Вроде вальса» Пение:» По малину в сад пойдем»	Фортепиано Муз. центр		Л.: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П.: пользоваться знаками, символами, предметами заместителями. Р.: адекватно использовать ритуалы школьного поведения. К.:обращаться за помощью и принимать помощь.	Различать характер произведений; Корректи-ровать работу артикулляцион-ного аппарата.
62-64		3	Музыкальная речь.	Слушание: «Петя и волк» Пение: «Игра в гостей» Кабалевского.	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации Презентация		Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	Развивать умение передать словами содержание муз. сочинения.
65-67		3	Музыкальная речь.	Слушание: «Гопак из оперы «Сорочинская	Фортепиа-но		Л.: положительное отношение к окружающей действительности.П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном	Развивать умение выразительно

				ярморка» Пение: «Все мы делим пополам»	Муз. центр Иллюстрации		материале.Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	исполнять песни хором.
68		1	Обобщающий урок	Игра «Определи инструмент». Мини-Концерт	Фортепиано Муз. инстру-менты		Л.: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П.: пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками.	Исполнять выученные песни рит-мично и выразительно.

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы

Учитель музыки: И.В. Русан.